

(Mobile book) File size: 42.Mb

Se perdre

Annie Ernaux

Se perdre



*Par Annie Ernaux
DOC | *audiobook | ebooks |
Download PDF | ePub*

Dtails sur le produit Rang parmi les ventes : #117857 dans eBooksPubli
le: 2011-10-03Sorti le: 2014-05-20Format: Ebook Kindle

(Mobile book) Se perdre

Par Annie Ernaux : Se perdre before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Se perdre:

Download

Read Online

Description :

Prsentation de l'diteur[...] Je n'ai jamais rien su de ses activits qui, officiellement, taient d'ordre culturel. Je m'tonne aujourd'hui de ne pas lui avoir pos plus de questions. Je ne saurai jamais non plus ce que j'ai t pour lui. Son dsir de moi est la seule chose dont je sois assure. C'tait, dans tous les sens du terme, l'amant de l'ombre.[...] J'ai conscience de publier ce journal en raison d'une sorte de prescription intrieure, sans souci de ce que lui, S., prouvera. bon droit, il pourra estimer qu'il s'agit d'un abus de pouvoir littraire, voire d'une trahison. Je conois qu'il se dfende par le rire ou le mpris, je ne la voyais que pour tirer mon coup. Je prfrerais

qu'il accepte, mme s'il ne le comprend pas, d'avoir t durant des mois, son insu, ce principe, merveilleux et terrifiant, de dsir, de mort et d'criture. Annie Ernaux..frL'espoir est une denre qu'Annie Ernaux dlivre avec la plus rigoureuse parcimonie. Dans *Se perdre*, journal intime o *Passion simple* (1992) prit sa source, elle se montre particulirement avare. On pense certains matres japonais, tel Kawabata, sorciers du genre: neige et ciel de cendre. Mais Annie Ernaux y apporte sa rvolte: elle griffe la neige. Et laisse quelques lambeaux de chair colls au mtal froid des lignes. Car jamais on ne saurait parler de chaleur dans cette vocation d'un amour pourtant torride. Ombres tourmentes, prives de tout appui, au point de paratre flotter, indfiniment, les tres elle, et lui, son amant, de passage, comme on dit d'un cargo ou d'un train y montrent une grce glace, y expriment une souffrance marmoreenne. Car Annie Ernaux ne joue pas, jamais ni vivre, ni crire. Elle s'engage, avec la frocit d'une guerriere, dans ce texte farouchement matris, cette mince fente de feu et de givre incise dans un monde d'absolues tnbres. --ScarboRevue de presseIl y a une dizaine d'annes, Annie Ernaux publiait un petit livre en forme de dclaration, *Passion simple*. Aujourd'hui, elle nous livre le matriau brut de ce roman, *Se perdre*, qui, outre les quelques pages d'introduction, se veut le journal de cette passion, consign minutieusement jour aprs jour - Annie Ernaux tient son journal depuis ses seize ans. En mettant en lumire ce court opus au regard de sa matire premire, l'auteur donne penser, sur l'amour d'abord, ou plutt ce sentiment dangereux d'appartenance, sur la littrature et le besoin de crire, ensuite. Durant toute son histoire avec S, son amant russe, l'auteur se trouve justement dans l'impossibilit de crire autre chose que des commandes et ce journal, qui offre une vrit autre que celle de son roman ulterieur, nanmoins autobiographique. Si *Passion simple* tait un vritable concentr, elliptique et potique, d'une histoire d'amour que chaque lecteur pouvait s'approprier, *Se perdre* est une histoire singulire, histoire vcue et soufferte. Dun ct le travail de l'crivain, de l'autre celui de la femme. Encore que cette dichotomie commode ne s'applique pas au travail d'Annie Ernaux. Les deux ouvrages se rpondent, crant une passionnante et vertigineuse mise en lumire du travail de l'auteur. D'une trs grande puret formelle, les deux ouvrages s'enchssent pour livrer deux aspects d'une mme histoire. A posteriori, on finit mme par douter qu'il ny ait une quelconque spontanit dans ces deux ouvrages, tant lembotement semble parfait, quoique jamais pesant. Annie Ernaux joue sur un dcalage des temps de la narration. Ainsi *Passion simple* (*Pass simple?*) nous disait une histoire imparfait. *Se perdre* joue, quant lui, de l'infinif et du temps prsent, un prsent valeur d'intemporel. Des dcalages temporels entre les romans, et au sein mme des ouvrages, comme pour dire ce temps autre de la passion: J'ai mesur le temps autrement, de tout mon corps. Mais il y a galement derrire cette recherche stylistique une volont affiche de sextraire de ce que lon attend d'elle en tant qu'crivain. Parlant dlves de littrature qui disent la narratrice que lon doit crire au prsent ou au pass simple, elle rpond: J'cris au pass compos parce qu'on parle au pass compos. Annie Ernaux ne cherche qu'à rendre compte le plus fidlement possible de la vrit des sentiments et des possibilitis infinies de la littrature. Plus que l'histoire, banale et sublime la fois, de la passion d'une femme et d'un homme mari, Annie Ernaux ralise avec ces deux opus le rve cach de tous les lecteurs: leur faire pnter les secrets de l'criture. --Chlo S.-- -- Urbuz.com