

[DOWNLOAD] File size: 40.Mb

# La Princesse de Clves (Classiques)

## Madame de Lafayette *La Princesse de Clèves*



*Par Marie-Madeleine Madame de La Fayette*

DOC | \*audiobook | ebooks | Download  
PDF | ePub

Dtails sur le produit Rang parmi les ventes : #169344 dans eBooksPubli le: 2012-07-09Sorti le: 2012-07-09Format: Ebook Kindle

[DOWNLOAD] La Princesse de Clves (Classiques)

**Par Marie-Madeleine Madame de La Fayette : La Princesse de Clves (Classiques)** before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised La Princesse de Clves (Classiques):

Download

Read Online

**Description :** Description du produitPARIS, dition JULES TALLANDIER , collection Les belles oeuvres littraires , 1927 . in 8 , 285 p , broch 1 frontispice papier verg

Prsentation de l'diteurEdition enrichie (Introduction, notes, glossaire, chronologie et bibliographie) La magnificence et la galanterie n'ont jamais paru avec tant d'clat que dans les annes du rgne de Henri second , et c'est bien sur le thtre de la brillante cour des Valois que se noue et se joue la passion de la princesse de Clves et du duc de Nemours. Passion tacite, et qui ne s'exprime longtemps que par des signes : un portrait d'rob, la couleur d'un vtement au tournoi, la soudaine motion d'un visage. Passion tragique, aussi, dont la mort est la consquence imprvue.Si La Princesse de Clves, lors de sa parution en 1678, est le livre le plus

immédiatement comment de son époque, c'est que, sans rompre totalement avec le roman antérieur, il y introduit le souci de vraisemblance et de brivet qui caractérise alors la nouvelle, et concilie de manière neuve narration et psychologie. Le premier des romans d'analyse ? Certainement. Mais simplement, aussi, un grand roman sans romanesque. Madame de Clèves, jeune beauté parfaite en tout point, fait des débuts remarquables à la cour de la reine dauphine, belle-fille d'Henri II. Pour ce modèle de vertu, l'image de Diane de Poitiers plane tout au long du roman comme le contre-exemple absolu. Mais sous des dehors innocents, la Princesse de Clèves, par sa faculté d'analyser et de maîtriser ses sentiments, fait preuve d'une personnalité tonnante et rarement exposée avec tant de justesse auparavant. Car, si l'amour courtois trouve ici d'indéniables choses, cet ouvrage paru en 1678, souvent considéré comme le premier roman de la littérature française, est indéniablement un pas norme vers le roman tel qu'on le connaît aujourd'hui. La galerie de portraits dressée par Madame de Lafayette peut s'avérer un peu rébarbative pour le lecteur moderne, de même que sa langue est un peu austère. Néanmoins, l'analyse psychologique est d'une vraisemblance résolument novatrice et rachète l'in vraisemblance de certaines scènes. En outre, l'exploit de faire naître tout un roman d'une intrigue aussi ténue, pratiquement sans action, fait de La Princesse de Clèves un ouvrage d'autant plus pathétique que les personnages laissent peu d'emprise aux événements extérieurs et se condamnent eux-mêmes. --Sana Tang-Lopold Wauters Revue de presse Avec un dossier réalisé par Dorian Astor et une lecture d'image par Valérie Lagier. Recommandé pour les classes de lycées.