

[Read now] File size: 50.Mb

# Autobiographie/Conrad Detrez

William Cliff

**Autobiographie**

suivi de **Conrad Detrez**



*Par William Cliff*  
*\*Download PDF | ePub | DOC | audiobook | ebooks*

Dtails sur le produit Rang parmi les ventes : #311290 dans eBooksPubli le: 2010-07-06Sorti le: 2010-07-03Format: Ebook Kindle

[Read now] Autobiographie/Conrad Detrez

**Par William Cliff : Autobiographie/Conrad Detrez** before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Autobiographie/Conrad Detrez:

 [Download](#)

 [Read Online](#)

## Description :

Présentation de l'auteur Dans Autobiographie, le lecteur est entraîné par le rythme, ses sursauts et ses plages de calme apparent, se trouve pris dans un flux où la détresse, l'homosexualité, la hargne, le goût de vivre et les images d'un bonheur fuyant composent une fresque narrative d'une rare puissance d'évocation. Il en est de même avec le Conrad Detrez, throné ou tombé de la manière de la Déesse de Maurice Scève où Cliff évoque une amitié sans nuages avec l'auteur de L'Herbe brûlée, prix Renaudot 1978, mort du sida en 1985. Là aussi, le rythme et la forme sont essentiels. Le tragique de l'existence du héros constitue le miroir idéal où l'auteur se découvre et se constitue. La légende de William Cliff puise sa force et sa cohérence dans la tradition baudelairienne, médievale,

romantique, latine (et j'en passe), vivifiée sans hiatus par des accents parfaitement matrisés. La présence de Cliff du pote et de l'homme s'affirme au-delà de toute allégeance. La vie de Cliff, c'est toujours sa poésie. Extrait enfant je restais longtemps jeter de longs regards travers les fentes de notre ennuyeuse cole et recevais pour prix de m'être encore mis en retard des coups des punitions il n'est pas de mauvaise volonté disaient devant la grande colère de mon père mes mères mais ni coups ni punitions ne pouvaient m'empêcher de rester le regard tourné vers les fentes austères de notre ennuyeuse cole en ce moment alors que ma vie déclina et s'en va je continue jeter des regards trahis travers les fentes sans craindre coups ou punitions car mon père et mes mères ne sont plus là pour m'en donner et aux nues inconnues je donne en liberté mon me assoiffé du sommeil brumeux qu'elle aime voir errer dans les fumées du ciel. Présentation de l'auteur Dans l'Autobiographie, le lecteur est entraîné par le rythme, ses sursauts et ses plages de calme apparent, se trouve pris dans un flux où la détresse, l'homosexualité, la hargne, le goût de vivre et les images d'un bonheur fuyant composent une fresque narrative d'une rare puissance d'évocation. Il en est de même avec le Conrad Detrez, thèse ou tombeau la manière de la Déesse de Maurice Scève où Cliff évoque une amitié sans nuages avec l'auteur de L'Herbe brûler, prix Renaudot 1978, mort du sida en 1985. Là aussi, le rythme et la forme sont essentiels. Le tragique de l'existence du héros constitue le miroir idéal où l'auteur se découvre et se constitue. La leçon de William Cliff puise sa force et sa cohérence dans la tradition baudelairienne, médievale, romantique, latine (et j'en passe), vivifiée sans hiatus par des accents parfaitement matrisés. La présence de Cliff du pote et de l'homme s'affirme au-delà de toute allégeance. La vie de Cliff, c'est toujours sa poésie.